

| | | | |
|---|--|---------------------------------------|---|
|  | IESS - Instituto de Enseñanza Secundaria | Ciclo lectivo: 2024 | 1 |
| | Curso: 2° Año. Disciplina: LENGUA Y LITERATURA. Nombres de las profesoras: Navarro Frutos, Melina; Páez, Marina y Ruiz, Pamela. Cursado: 5 horas semanales. | División: A, B, C y D. Ciclo: C.B. | |

PROGRAMA DE EXAMEN

EJE ANUAL N° 1: Comprensión y Producción Oral

- Identificación de sucesos, participantes/personajes, marco espacio temporal, secuencia lógica y cronológica en narraciones ficticiales y no ficticiales.
- Identificación de estructura y recursos de la explicación (definiciones, ejemplos, comparaciones, reformulaciones). Organización de estructura y contenido e incorporación de los recursos de la explicación en las exposiciones orales.
- Participación en situaciones de intercambio dialógico sobre temas propios del ámbito del área y de la cultura.
- Exposiciones orales individuales y grupales. Empleo de recursos paraverbales (entonación, tonos de voz, volumen, ritmo) y no verbales (postura corporal, gestos, desplazamientos, miradas) como refuerzo de la oralidad.

EJE ANUAL N° 2: Lectura y Producción Escrita

- Apropriación de diferentes estrategias de lectura: muestreo, exploración para encontrar indicios; predicción (formulación de hipótesis a partir de pistas gramaticales, lógicas o culturales); anticipación; inferencia de significado de palabras; interpretación; monitoreo y confirmación/autocorrección. Los tres momentos de lectura: pre-lectura, lectura, post-lectura: **el cuadro comparativo y el cuadro sinóptico.**
- Revisión. El texto y sus propiedades. Coherencia. Cohesión. Adecuación.
- La estructuración de los textos en tramas según Kaufman. Trama: narrativa, descriptiva, argumentativa y conversacional. Análisis en distintos tipos textuales según propósitos del escritor (publicidades, propagandas, juegos, horóscopos, carta formal, etc.). Los paratextos del texto y del libro.



IESS - Instituto de Enseñanza Secundaria Ciclo lectivo: 2024

2

Curso: 2° Año.

División: A, B, C y D.

Disciplina: LENGUA Y LITERATURA.

Ciclo: C.B.

Nombres de las profesoras: Navarro Frutos, Melina; Páez, Marina y Ruiz, Pamela.

Cursado: 5 horas semanales.

- Lectura de textos narrativos no ficcionales (crónicas periodísticas) y ficcionales (cuentos); expositivos- explicativos en diferentes soportes y con diversos propósitos.
- Producción de textos narrativos ficcionales (cuentos) atendiendo a la voz narrativa, caracterización de participantes, organización (sucesos, marco espacio-temporal y secuencia lógica-cronológica) e inclusión de descripciones y diálogos.

EJE ANUAL N°3: Literatura

- Revisión. Concepto de Literatura. Los géneros literarios.
- El texto literario: características (ficción y uso estético del lenguaje).
- Sistematización de categorías literarias que permitan la interpretación de narraciones literarias: HISTORIA: estructura narrativa (situación inicial, conflicto, resolución); sucesión lógica de las acciones; índices de espacio y tiempo; atributos y funciones de los personajes (protagonista, ayudante y oponente). RELATO: el narrador (interno, externo); la voz narrativa (primera, segunda y tercera persona); grados de conocimiento (protagonista, testigo, omnisciente).
- Lectura e interpretación de relatos literarios:
 - El origen del cuento; características; relatos populares realistas y maravillosos.
 - El cuento moderno:
 - El cuento realista: recursos de los relatos realistas. El realismo y lo verosímil.
 - El cuento policial: el policial de enigma y el policial negro. El policial actual.
 - El cuento de ciencia ficción: temas. Nuevas formas del relato de ciencia ficción.

| | | | |
|---|---|------------------------|---|
|  | IESS - Instituto de Enseñanza Secundaria | Ciclo lectivo: 2024 | 3 |
| | Curso: 2° Año. | División: A, B, C y D. | |
| | Disciplina: LENGUA Y LITERATURA. | Ciclo: C.B. | |
| | Nombres de las profesoras: Navarro Frutos, Melina; Páez, Marina y Ruiz, Pamela. | | |
| | Cursado: 5 horas semanales. | | |

Desarrollo del formato: *Escritura creativa de cuentos populares.*

- Contenidos de ESI: Construcción de estereotipos en torno a lo femenino y lo masculino. Lectura y análisis de los cuentos “Federico y Catalinita” de Hermanos Grimm y “Cintia Scoch y el lobo” de Ricardo Mariño.

Lectura eje:

- Huidobro, N. (2009). *La tercera puerta*. Buenos Aires: Norma.
- Análisis de películas de cuentos tradicionales como método para incentivar la lectura y el estudio.

EJE ANUAL N° 4: Reflexión sobre el Lenguaje, la Lengua (sistema, norma y uso) y los Textos

- Revisión ortográfica en función de la producción escrita.
- **Revisión:** criterios para la clasificación de palabras: morfológico y semántico. Las clases de palabras. Sustantivos. Adjetivos. Preposiciones. Adverbios. Pronombres. Determinantes. Conjunciones. Verboides (participio, gerundio e infinitivo). Verbo: persona, número, tiempo, aspecto y modo. Paradigma de la conjugación: Modo Indicativo (tiempos simples).
- Paradigma de la conjugación verbal: Modo Indicativo (tiempos compuestos).
- La oración: oración unimembre, y bimembres. La oración bimembre: tipos de sujetos. Los modificadores del sujeto. El predicado verbal. Complementos del predicado.
- Recursos de la cohesión gramatical: referencia, elipsis, conectores en producción escrita.
- Recursos de la cohesión léxica: sustitución sinonímica, hiperónimos, hipónimos, antonimia, repetición en producción escrita.

| | | | |
|---|---|------------------------|---|
|  | IESS - Instituto de Enseñanza Secundaria | Ciclo lectivo: 2024 | 4 |
| | Curso: 2° Año. | División: A, B, C y D. | |
| | Disciplina: LENGUA Y LITERATURA. | Ciclo: C.B. | |
| | Nombres de las profesoras: Navarro Frutos, Melina; Páez, Marina y Ruiz, Pamela. | | |
| | Cursado: 5 horas semanales. | | |

Estrategias metodológicas:

El desarrollo del proceso cognitivo de la capacidad de la oralidad, lectura y escritura con énfasis en la comprensión lectora se desarrollará en base los acuerdos institucionales (2016) y del área de Lengua y Literatura (2016).

- Se realizarán instancias de lectura compartida, individual, grupal, en distintos lugares con distintos propósitos, en ellas se acompañará con interrogantes que guíen y profundicen en la información del texto y permitan la incorporación de los conocimientos previos que habilitan la comprensión. Además, se seguirá un plan de lectura (enseñanza del proceso de leer), atendiendo a objetivos, actualizar conocimientos previos, anticipar, inferir, revisar y comprobar la propia comprensión, recapitular sobre lo leído con distintos tipos textuales y de diferente circulación social reflexionando sobre la propia lectura, la de los demás con participación y exposición constante desarrollando un pensamiento crítico en las diversas interpretaciones.
- En las instancias de escritura como estrategia se tendrá en cuenta la escritura como proceso, durante todo el año. La escritura se efectuará mediante un plan escriturario atendiendo a diversos pasos: movilización de los conocimientos previos, información, objetivo, planificación, textualización, revisión y control. Tanto la lectura comprensiva como la producción escrita son capacidades que se ajustan a un plan flexible en la mente del sujeto. Los estudiantes realizarán producciones totales y parciales de textos utilizando diferentes soportes y portadores según propuestas planteadas y sugerencias de los estudiantes (computadoras, tablets, celulares, proyecciones, cuadernos, etc.).
- Puesta en marcha de Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) para la ampliación de diferente contenido de lectura y/o pautas de escritura. Se dispondrá de la utilización de aulas virtuales institucionales para que complementen y fortalezcan el trabajo áulico. Dicha estrategia se diversificará y

| | | | |
|---|--|---------------------------------------|---|
|  | IESS - Instituto de Enseñanza Secundaria | Ciclo lectivo: 2024 | 5 |
| | Curso: 2° Año. Disciplina: LENGUA Y LITERATURA. Nombres de las profesoras: Navarro Frutos, Melina; Páez, Marina y Ruiz, Pamela. Cursado: 5 horas semanales. | División: A, B, C y D. Ciclo: C.B. | |

ajustará de acuerdo a los requerimientos particulares de las clases a lo largo del año y según las situaciones particulares de cada curso y docente.

- El aula se convertirá en un espacio de taller tanto para los momentos producción escrita, como para los de lectura; en ellos se abordará la normativa, y los recursos cohesivos de manera fluida según aparezcan dudas.
- Los momentos de lectura como situaciones de reflexión se abordarán con textos de distintos soportes y portadores que permitan el análisis de sentido y estructura, enfocado en el propósito con el que fueron producidos. Además, se recurrirá a la lectura en distintos lugares, dando prioridad a la biblioteca como el lugar de concurrencia y vinculación a la lectura.
- Leer en voz alta es un modo de interpretar la literatura, de reescribirla, ya que cada lector/a en su singularidad toma una serie de decisiones en torno a los tonos, el volumen, los gestos, los silencios que influyen en la reconstrucción de los sentidos propios del universo textual. A su vez, grabar esas lecturas asegura la perdurabilidad de dicho paso de la escritura a la lectura en voz alta y resulta ser una práctica que propicia diversos quehaceres significativos en el proceso de formación de lectores/as literarios/as.

Bibliografía:

Para el alumno:

- Navarro Frutos, M., Páez, M. y Ruiz, P. (Eds.) (2024). *Cuadernillo Lengua y Literatura 2 IES*. Villa Carlos Paz: [sn].

Lectura eje:

- Huidobro, N. (2009). *La tercera puerta*. Buenos Aires: Norma.



IESS - Instituto de Enseñanza Secundaria Ciclo lectivo: 2024

6

Curso: 2° Año.

División: A, B, C y D.

Disciplina: LENGUA Y LITERATURA.

Ciclo: C.B.

Nombres de las profesoras: Navarro Frutos, Melina; Páez, Marina y Ruiz, Pamela.

Cursado: 5 horas semanales.

- **IMPORTANTE:** *La bibliografía (cuadernillos) se encuentra disponible en la imprenta Sol Impresiones y Tecnograf en tanto que la novela Huidobro, N. (2009). La tercera puerta en las librerías de la ciudad.*

Villa Carlos Paz, 30 de octubre 2024.

Prof. Melina Navarro Frutos.

Profesora Marina Páez.

Profesora Pamela Ruiz.